

Program:

Irena Budweiserová

Uslyšíte spirituály, lidové i jiné vánoční písně z Čech, Anglie a Španělska.

Dále skladby těchto autorů

Irena Budweiserová
Marek Eben
Alicia Keyes
Leonard Cohen

Keishiro Mikawa

Jeho samostatný blok je pro diváky vždy malým překvapením.



Spolek OKO

UVÁDÍ
V DIVADELNÍM SÁLE
MASARYKOVY ZÁKLADNÍ ŠKOLY
V ÚJEZDĚ NAD LESY

V PÁTEK 9. PROSINCE 2022 OD 19:30

Vánoční koncert

IRENY BUDWEISEROVÉ

Účinkují:
Irena Budweiserová – zpěv, perkuse
Jakub Racek – kytary

jako host
Keishiro Mikawa 三河 慶史郎 – violoncello
(Japonsko)

Propagační materiály vytiskla
tiskárna **BETIS**

Grafické návrhy, zvuk, videozáznam,
organizace koncertu **Spolek OKO**

Koncert finančně podpořila **MČ Praha 21**

Koncert je desátou akcí v projektu
HVĚZDY V ÚJEZDĚ

Irena Budweiserová

Je česká zpěvačka, textařka, skladatelka, pedagožka, v letech 1980–1987 a 1990–2010 členka skupiny Spirituál kvintet.

Vystudovala zpěv u profesorky Aleny Pařízkové a profesorky Ladky Kozderkové na pražské Lidové konzervatoři (*škola byla na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století totalitní mocí přejmenovaná na zcela neodpovídající, leč nezavadný název LŠU-SÚS-KPP, tedy Lidová škola umění – Specializované účelové studium – Kurzy pro pracující, dnes nese název Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka*). V té době se také poprvé potkala s **Petrem Duchkem** (současný předseda Spolku OKO), který na stejné škole také docházel na hodiny k L. Kozderkové. Toto studium rozvinulo její přirozený talent a výsledky můžeme slyšet na jejích sólových CD a koncertech. Během studia v roce 1980 nastoupila do Spirituál kvintetu, ve kterém až na kratší odmlku působila do roku 2010.

Od roku 1988 začala vedle koncertů a natáčení CD se Spirituál kvintetem také spolupracovat s jazzovým pianistou Luděkem Švábenským, trumpetistou Pavlem Husičkou, saxofonistou Františkem Kopem a kontrabasistou Vítem Fialou. Tato spolupráce byla později zúročena natočením jejího prvního sólového alba Blue Soul (Supraphon) v roce 1993. Zde však již na klavír hrál Petr Malásek, na kytaru Jaroslav Šindler, na saxofon František Kop a na kontrabas Vít Fiala. Toto CD bylo nominováno na cenu Jazzový Kája za rok 1993. O rok dříve byla ještě oslovena Zdeňkem Mertou a Stanislavem Mošou a přijala svoji první muzikálovou roli ve hře Sny svatojánských nocí, která byla hrána roku 1992 ve světové premiéře na Křižíkově fontáně v Praze.

V sezóně 1994–1996 účinkovala v Národním divadle v Praze v oratoriu Bastard týchž autorů a zároveň také začala její několikiletá spolupráce s klasickým kytaristou Janem Žáčkem, žijícím v Německu. Vyvrcholením jejich spolupráce bylo společné CD Moment vydané Pantonem v roce 1995. Téhož roku ještě vyšlo její další, v té době již třetí sólové CD Svlíkání z kůže u firmy Bonton.

V roce 1998 nastudovala roli Matky v muzikálu Babylon (opět autoři Merta a Moša) a následující čtyři roky jezdila velmi často do Městského divadla v Brně, kde tuto roli hrála. V tomto roce také vznikla její doprovodná skupina Fade In (ve složení Vít Fiala – kontrabas, Jaroslav Šindler a Miroslav Linka – kytary). Ona sama rozšířila své působení na pódiu o perkusní nástroje, např. djembe, kabasu atd. S touto skupinou pak v roce 2000 natočila ve spolupráci s dalšími hosty své čtvrté sólové CD Koryši času, tentokrát pro firmu Indies Records. Tomuto nakladatelství zůstává zatím věrná i při dalších projektech.

Pro Městské divadlo v Brně nastudovala roli Ráchel v muzikálu Svět plný andělů, opět tandem Moša a Merta. V roce 2003 natáčí další sólové CD – převážně autorské – Někdy si připadám jak pták. CD je nominováno na cenu Anděl v oblasti jazzu a blues Akademií populární hudby. Dále vstoupila do nového projektu skladatele Borise Urbánka a libretisty Jarka Nohavici, muzikálu Romeo a Julie, hraného částečně herci a zpěváky na pódiu a částečně krasobruslaři na ledové ploše. Muzikál byl po dva roky uváděn na zimních stadionech v ČR a na Slovensku.

Koncem roku 2004 navázala bližší spolupráci s klasickým kytaristou Vladislavem Bláhou. S repertoárem složeným z lidových španělských písní, tradicionálu, skladeb Johna W. Duarteho, Carlose Jobima či Miloše Štědrone odehráli spolu s VI. Bláhou řadu koncertů u nás a na Slovensku. V roce 2005 natočila pro Indies records své další sólové CD Nobody's fault... složené ze spirituálů a gospelů v méně tradičních jazzovějších úpravách. Koncem října 2008 vydala své další sólové CD O Vánocích zpívám. Na CD jsou vedle spirituálů a gospelů i staré Vánoční písně z Francie, Anglie, Španělska a od nás.

Na konci roku 2010 ukončila spolupráci se Spirituál kvintetem a dále pokračovala v koncertní činnosti pouze se svou doprovodnou skupinou Fade In. V březnu roku 2012 vydala sólové album Hlavně ne klid u firmy Indies MG. Následovalo CD Hold On a poslední CD Křídla z roku 2020 je už s kytaristou **Jakubem Rackem**, se kterým nyní vystupuje.

V letech 2012 - jaro 2020 odehrála s kapelou Plavci více než 200 koncertů, vystupovala nadále s Blue Soul, s klasickým kytaristou Vladislavem Bláhou a v roce 2016 začala spolupracovat s **Jakubem Rackem**. O dva roky později přizvala ke spolupráci Mária Bihářiho a vzniklo trio JAMAIR s romskou, španělskou hudbou, blues, folkem či sefardskými písněmi. Od roku 2015 se úspěšně věnuje i tvorbě mozaikových obrazů a od roku 2019 načítá audioknihy pro knihovnu Karla Emanuela Macana (specializace na tvorbu pro nevidomé).

Jakub Racek

Prošel skupinami mnoha žánrů, jazz, bluegrass, rockabilly atd. Bluegrassová asociace ČR ho 5x vyhlásila kytaristou roku. V roce 1998 získal na mezinárodní soutěži bluegrassových skupin ve Vídni pořádané americkou SPBGMA ocenění „Best guitar player“. Byl členem pražského Monogramu a rakouského Nuggetu. Tento vynikající multiinstrumentalista a výtečný zpěvák (sólově i v duetech s Irenou), hraje na elektrickou kytaru s použitím zajímavých efektů, které vyplňují prostor, evokují celou kapelu a písně působí plně.

Keishiro Mikawa

Narodil se ve městě Fukuoka. Hře na klavír se věnuje od 5 let a na violoncello od 10 let. V roce 2011 zahájil svá studia na střední metropolitní umělecké škole v Tokiu, obor klavír. Po roce změnil obor na violoncello. V roce 2014 začal studium na hudební fakultě Tokijské univerzity, kde absolvoval v roce 2018. Studoval pod vedením prof. Y. Maruyama, M. Unno, M. Nishiya. V roce 2017 získal 2. cenu (Golden Egg) na "Hama no JACK" – Yokohama. V roce 2018 získal 3. cenu v mezinárodní soutěži Petrof International Summer Festival.

V roce 2020 hrál na úvodním koncertě festivalu Mladá Praha. Absolvoval mistrovské kurzy u profesora Michala Kaňky, nyní studuje u profesora Tomáše Jamníka. Je také členem Pražské komorní filharmonie. Slyšet ho ale můžete i v projektech větších těles, písničkářské tvorby i tvrdší muziky. V té se nevyhýbá improvizaci a experimentování. Mezi nejznámější kousky Keie patří vyluzování neuvěřitelných zvuků hrou smyčcem na kovový radiátor.

Spolek OKO

Vznikl v roce 2015 a hned na sebe upozornil vydáváním Magazínu OKO a prvním operním a klavírním recitálem v Újezdě nL. Na tuto akci si dokonce nechal přivést špičkové klavírní křídlo. Po roce 2018 ale spolek pozvolna začal ztrácet tah na branku a koronavirová omezení se na činnosti také podepsala. Zlom nastal na podzim minulého roku, kdy se předsedou spolku stal **Petr Duchek**. Svolač členskou schůzi a představil cíle a plány do dalších let. Členská schůze s budoucí činností vyslovila souhlas. Do ní zapadl nový web spolku, koncert Petra Kotvalda, unikátní výstava historických loutek s výkladem kurátorky loutek z Národního muzea i loutkové divadlo. Krátce po vpádu ruských vojsk na Ukrajinu uspořádání ČS-UA večera, kde vystoupila svědkyně zvěrstev právě ničeného města Irpiň/Buča a mladý zpěvák Fedytnyk. Následoval koncert Juwany Jenkins (USA) v doprovodu špičkových TOP muzikantů. Foukací harmoniky - Charlie Slavík a klávesové nástroje – Jakub Zomer. Na Facebooku byla založena skupina Reality Pha 21 a okolí pro směny, pronájmy a obchody s nemovitostmi. Proběhlo divadlo pro nejmenší a před vámi je dnešní koncert.