

Program:

Dětský sbor Sovička

Bílý slon
Vondráši, Matóši
Haleluja (Nezmaři)
Huronská koleda
V Betlémě zrodil se král

Přestávka

Irena Budweiserová

Spirituály, gospely a jiné vánoční
písně z Anglie, Francie, Španělska,
Moravy i Čech.
Všechny skladby mají velmi originální
aranžmá, na kterém se hlavní měrou
podílí Miroslav Linka.

Kromě úplných novinek najdete
většinu písní na CD *O Vánocích
zpívám* a CD *Hold On*.

OkO SPOLEK



Spolek OKO

UVÁDÍ
V DIVADELNÍM SÁLE
MASARYKOVY ZÁKLADNÍ ŠKOLY
V ÚJEZDĚ NAD LESY

V PÁTEK 18. PROSINCE 2015 OD 19:00

Vánoční koncert

IRENY BUDWEISEROVÉ

Účinkují:

Irena Budweiserová – zpěv, perkuse
Miroslav Linka – akustická kytara
Jaroslav Šindler – elektrická kytara

Sovička – dětský pěvecký sbor

Koncertem provází: **Petr Duchek**

Divadelní sál poskytla a koncert podpořila
MČ Praha 21

Občerstvení zajistil Ladislav Marek – restaurace
Stodola

Propagační materiál vytiskly tiskárny
BETIS spol. s r.o.
Petr Chrt
Marek Dvořák
Jaroslav Červenka

Druhý koncert v rámci projektu
„Újezdské hudební slavnosti –
HVĚZDY V ÚJEZDĚ“
připravil újezdský Spolek OKO:
Jan Veselý – předseda
Petr Duchek – 1. místopředseda
Robert Kučera – 2. místopředseda
Jiří Lameš – kontrolor

Irena Budweiserová

Je česká zpěvačka, textařka, skladatelka, pedagožka, v letech 1980–1987 a 1990–2010 členka skupiny Spirituál kvintet.

Vystudovala zpěv u profesorky Aleny Pařízkové a profesorky Ladky Kozderkové na pražské Lidové konzervatoři (*škola byla na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let minulého století totalitní mocí přejmenovaná na zcela neodpovídající, leč nezavadný název LŠU-SÚS-KPP, tedy Lidová škola umění - Specializované účelové studium – Kurzy pro pracující, dnes nese název Konzervatoř a VOŠ Jaroslava Ježka*). Toto studium rozvinulo její přirozený talent a výsledky můžeme slyšet na jejich sólových CD a koncertech. Během svého studia v roce 1980 nastoupila do Spirituál kvintetu, ve kterém až na kratší odmlku působila do roku 2010.

Od roku 1988 začala vedle koncertů a natáčení CD se Spirituál kvintetem také spolupracovat s jazzovým pianistou Ludkem Švábenským, trumpetistou Pavlem Husičkou, saxofonistou Františkem Kopem a kontrabasistou Vítem Fialou. Tato spolupráce byla později zúročena natočením jejího prvního sólového alba *Blue Soul* (Supraphon) v roce 1993. Zde však již na klavír hrál Petr Malásek, na kytaru Jaroslav Šindler, na saxofon František Kop a na kontrabas Vít Fiala. Toto CD bylo nominováno na cenu Jazzový Kája za rok 1993. O rok dříve byla ještě oslovena Zdeňkem Mertou a Stanislavem Mošou a přijala svoji první muzikálovou roli ve hře *Sny svatojánských nocí*, která byla hrána roku 1992 ve světové premiéře na Křižíkově fontáně v Praze.

V sezóně 1994–1996 účinkovala v Národním divadle v Praze v oratoriu *Bastard* týchž autorů a zároveň také začala její několikiletá spolupráce s klasickým kytaristou Janem Žáčkem, žijícím v Německu. Vyvrcholením jejich spolupráce bylo společné CD *Moment* vydané Pantonem v roce 1995. Téhož roku ještě vyšlo její další, v té době již třetí sólové CD *Svíkání z kůže* u firmy Bonton.

V roce 1998 nastudovala roli Matky v muzikálu *Babylon* (opět autoři Merta a Moša) a následující čtyři roky jezdila velmi často do Městského divadla v Brně, kde tuto roli hrála. V tomto roce také vznikla její doprovodná skupina Fade In (ve složení Vít Fiala – kontrabas, Jaroslav Šindler a Miroslav Linka – kytary). Ona sama rozšířila své působení na pódium o perkusní nástroje, např. djembe, kabasu atd. S touto skupinou pak v roce 2000 natočila ve spolupráci s dalšími hosty své čtvrté sólové CD *Korýši času*, tentokrát pro firmu Indies Records. Tomuto nakladatelství zůstává zatím věrná i při dalších projektech.

Pro Městské divadlo v Brně nastudovala roli Ráchel v muzikálu *Svět plný andělů*, opět tandem Moša a Merta.

V roce 2003 natáčí další sólové CD – převážně autorské – *Někdy si připadám jak pták*. CD je nominováno na cenu Anděl v oblasti jazzu a blues Akademií populární hudby. Dále vstoupila do nového projektu skladatele Borise Urbánka a libretisty Jarka Nohavici, muzikálu *Romeo a Julie*, hraného částečně herci a zpěváky na pódium a částečně krasobruslaři na ledové ploše. Muzikál byl po dva roky uváděn na zimních stadiónech v ČR a na Slovensku.

Koncem roku 2004 navázala bližší spolupráci s klasickým kytaristou Vladislavem Bláhou. S repertoárem složeným z lidových španělských písní, tradicionálu, skladeb Johna W. Duarteho, Carlose Jobima či Miloše Štědrone odehráli spolu s VI. Bláhou řadu koncertů u nás a na Slovensku.

V roce 2005 natočila pro Indies records své další sólové CD *Nobody's fault...* složené ze spirituálů a gospelů v méně tradičních jazzovějších úpravách. Koncem října 2008 vydala své další sólové CD *O Vánocích zpívám*. Na CD jsou vedle spirituálů a gospelů i staré Vánoční písně z Francie, Anglie, Španělska a naší provenience.

Na konci roku 2010 ukončila spolupráci se Spirituál kvintetem a dále pokračuje v koncertní činnosti pouze se svou doprovodnou skupinou Fade In. V březnu roku 2012 vydala sólové album *Hlavně ne klid* u firmy Indies MG a poslední CD nese název *Hold On*.

Miroslav Linka

Je absolvent konzervatoře v oboru klasická kytara, který „zběhl“ k jinému žánru – jazzu a blues, nevyhýbá se ani tvrdší jazzrockové muzice. Což dokazuje i jeho spolupráce s kapelou Work, Shop And More. V oblasti jazzových zpěvaček mimo Ireny Budweiserové spolupracuje s Elenou Suchánkovou, Vladkou Bauerovou a objevil se i v doprovodné kapele Daniely Šinkorové. A o jeho kvalitách se přesvědčil i před lety zesnulý Hiram Bullock (americký jazzový kytarista, zpěvák a šoumen), který využíval jeho služeb při koncertech v České i Slovenské republice.

S Irenou Budweiserovou spolupracuje již více než 15 let a během této doby se stal jejím dvorním aranžérem. O čemž se můžete přesvědčit po koupi Ireniných CD po koncertu.

Jaroslav Šindler

Vystudoval jazzovou kytaru na Lidové konzervatoři v Praze a již mnoho let vystupuje v nejrůznějších jazzových formacích. V minulosti byl jedním ze zakládajících členů kapely E.S.P., spolupracoval se zpěvačkou Janou Koubkovou, byl členem F.U.T. Františka Uhlíře. Více než 20 let spolupracuje s Jiřím Stivínem, se kterým nahrál několik CD a vystupoval na mnoha koncertech nejen v Čechách (International Jazz Festival Montreal, Ost-West Jazz Festival v Norimberku atd.).

Koncertuje také se zpěvačkami Irenou Budweiserovou, se kterou natočil několik CD a Petrou Ernyovou.

Současně se věnuje také pedagogické činnosti – vydal publikaci **Kytarová praktika** u vydavatelství Muzikus, vyučuje jazzovou kytaru a improvizaci na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze.

Sovička

Dětský sbor "Sovička" vznikl v září 2015 se zahájením nového školního roku a vyklubal se z kroužku "Pojďme spolu zpívat", který dlouhodobě působí při zdejší ZŠ. Sbor je čistě amatérské uskupení, do kterého si jeho členové chodí především zazpívat pro radost. Jde zejména o děti první, druhé a třetí třídy ZŠ, ale občas sbor doplní i dvě dívky z páté třídy. Všichni se scházejí jednou týdně v základní škole. Sbor má repertoár velice různorodý, naposledy například vystoupil s písněmi pana J. Uhlíře a Z. Svěráka. Jejich nedávného představení pro seniory v Újezdě nad Lesy, které měl společně s třídou 5. A, se osobně zúčastnil i Jaroslav Uhlíř. Sbor vede paní učitelka Daniela Janoušová.

Petr Duchek

Vystudoval Konzervatoř Jaroslava Ježka (zpěv, klavír) pod vedením sólisty ND v Praze Karla Kalaše (ten v roce 1995 obdržel cenu Thálie za celoživotní mistrovství, hrál např. vysloužilého operního pěvce ve filmu *Kulový blesk*). Zpěv s doprovodem zdokonaloval u Ladky Kozderkové, klavír u Heleny Okresové, harmonii u Martina Kratochvíla.

Po ukončení studií se věnoval jen částečně sólové dráze (uspěl např. na *Světelské flétně 1987*) a více zhudebnování básní dekadentů a symbolistů pro skupinu Signum, se kterou vystupoval. Úspěch měla báseň *Rozkvetlý smutek* a báseň *Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji* (obě od Karla Hlaváčka), u které zhudebnující pero držel v ruce především Radim Lhoták. Vystoupení neunikla hudebním kritikům, začala se objevovat kladná hodnocení (Pražský portýr, Mladý svět ad.) a začala jednání o vydání SP u AIR-BIRD records a RINA musikverlag v Západním Německu.

Rozvíjející se uměleckou kariéru ale zastavilo cenzurní smýšlení osmdesátých let. Nejdříve P. Duchek nedostal tehdy nutný souhlas s veřejnou produkcí Dvořákových Biblických písní, které přepsal pro folkové uskupení. Vadilo „lidové“ zpívání o Bohu. Zákazu se ale dočkal i u vlastních textů. Například v textu „Na hranici slávy, svou čest upálil“ cenzoři „odhalili“ oslavu Jana Palacha a požadovali přepsání. Odmítl. Po sametové revoluci ještě krátce vyučoval na LŠU, ale na uměleckou kariéru již ne navázal.